

AA.42

© 1975 Montréal médiéval
Liste des 80 diapositives

MONTREAL—MEDIEVAL

L'art du Moyen Age ne s'est pas éteint avec la fin du XV^e siècle. Bien au contraire, les styles roman et gothique ont survécu à la Renaissance, et ont fait leur réapparition dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle un peu partout dans le monde occidental, y compris à Montréal.

Ainsi les créneaux et les tourelles, les tympans avec leurs chapiteaux, les ogives des voûtes, les arcs boutants, réapparaissent en raison de l'intérêt que le romantisme du milieu du XIX^e siècle porte au Moyen Age.

Immeubles à appartements, gares de chemin de fer et bâtiments à fonction universitaire, administrative et religieuse, furent construits en imitation du style roman ou gothique.

Il est évident que ce renouveau gothique et roman à Montréal ne joue qu'un rôle purement décoratif, loin de la raison d'être de ces styles. Ceux-ci répondaient à l'origine à des fonctions précises, et dérivait de structures architecturales nécessitées par les besoins spirituels et matériels, et par les techniques de l'époque.

En Amérique du Nord, le rôle de l'architecture moyennageuse est de donner aux forces de la société industrielle du XIX^e siècle la fonction symbolique du statut de puissances établies historiquement.

Visitions donc ce faux Moyen Age et comparons-le aux miniatures d'époque qui nous montrent des ensembles architecturaux conçus par les artistes du vrai Moyen Age.

- 1- Titre
- 2- Entrée d'une bouche de métro, édifice de la Gare Windsor.
- 3- Édifice de la Gare Windsor.
- 4- Octobre: Le Louvre, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe".
- 5- Détail de l'édifice de la Gare Windsor.
- 6- Herse, Eglise Notre-Dame, Place d'Armes.
- 7- Juin: Le Palais et la sainte Chapelle, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe".
- 8- Façade est, édifice de la Gare Windsor.
- 9- Les appartements le Château, rue Sherbrooke ouest.
- 10- Clocher de la Erskine and American United Church, rue Sherbrooke ouest.
- 11- Tourelle, appartements Le Château, rue Sherbrooke ouest.
- 12- Saint-Bertinus et ses Compagnons, détail.

The art of the middle ages died only a partial death at the end of the 15th century. The Romanesque and Gothic styles managed to survive the impact of the Renaissance and reappeared in the second half of the 19th century and in the beginning of the 20th century all over the western world, thus at Montreal too.

Thus, crenels and turrets, tympanums and capitals, reappear with the romantic period's interest in mediaeval times.

Beginning about 1860, apartment houses, railroad stations, university, administration and religious buildings, were erected behind a Gothic or Romanesque facade.

It is obvious that the Gothic and Romanesque revival in Montreal was only of a decorative nature, in contradiction with the fundamental and organic principles of these styles during the true middle ages. The original architectural forms grew out of the spiritual and material needs of the time, as well as out of the techniques then available.

In North America, these devices probably tended to impart to the industrial society of the 19th century a sense of the historical continuity with power structures of the past.

Let us pay a visit to this late and fake middle age and compare it with miniature paintings of the actual period.

- 1- Title
- 2- Entrance of a subway station, Windsor Station Building.
- 3- Windsor Station Building.
- 4- Octobre: Le Louvre, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe".
- 5- Detail of the Windsor Station Building.
- 6- Cross-beams, Notre-Dame Church, Place d'Armes.
- 7- Juin: Le Palais et la sainte Chapelle, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe".
- 8- East frontage, Windsor Station Building.
- 9- Le Château apartments, Sherbrooke Street West.
- 10- Bell-tower of the Erskine and American United Church, Sherbrooke Street West.
- 11- Turret, Le Château apartments, Sherbrooke Street West.
- 12- St. Bertinus and His Companions, detail.

- | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13- | Façade de la Erskine and American United Church, rue Sherbrooke ouest. | 13- | Frontage of the Erskine and American United Church, Sherbrooke Street West. |
| 14- | Ensemble architectural, partie supérieure, ancien hôtel particulier, rue Bishop. | 14- | Upper architectural part of an old town-house, Bishop Street. |
| 15- | Edifice Jacques Viger, autrefois Place Viger, hôtel et station. | 15- | Jacques Viger Building, formerly Place Viger, hotel and station. |
| 16- | Le mariage de la Vierge, tiré de "Les heures de Visconti", détail. | 16- | Mariage of the Virgin, from "The Visconti Hours", detail. |
| 17- | Hôpital Royal Victoria, détail, mur à créneaux et tourelles. | 17- | Royal Victoria Hospital, detail, crenels and turrets. |
| 18- | Hôpital Royal Victoria. | 18- | Royal Victoria Hospital. |
| 19- | Vue en direction de l'est, clocher de l'église Saint-Pierre-Apôtre, rue Visitation. | 19- | East way sight, bell-tower of Saint-Pierre-Apôtre Church, Visitation Street. |
| 20- | Saint-Augustin lisant "la Cité de Dieu", détail. | 20- | Saint-Augustin lisant "la Cité de Dieu", détail. |
| 21- | Arcade du portail, détail, église Notre-Dame, Place d'Armes. | 21- | Archway of the portal, detail, Notre-Dame Church, Place d'Armes. |
| 22- | Eglise Saint-Edouard, rue Saint-Denis. | 22- | Saint-Edouard Church, Saint-Denis Street. |
| 23- | St.George's Church, rue de La Gauchetière ouest. | 23- | St.George's Church, La Gauchetière Street West. |
| 24- | Maître de l'Annonciation d'Aix, panneau central, l'Annonciation, église de la Madeleine, Aix-en Provence. | 24- | Maître de l'Annonciation d'Aix, panneau central, l'Annonciation, église de la Madeleine, Aix-En-Provence. |
| 25- | Church of St.James The Apostle, rue Ste-Catherine ouest. | 25- | Church of St.James The Apostle, Ste-Catherine Street West. |
| 26- | Eglise Saint-Pierre-Apôtre, rue Visitation. | 26- | Saint-Pierre-Apôtre Church, Visitation Street. |
| 27- | Joseph et l'épouse de Patiphar, tiré de "Les heures de Visconti". | 27- | Joseph and Patiphar's Wife, from "The Visconti Hours". |
| 28- | Church of St.James the Apostle, portail, entrée rue Ste-Catherine ouest. | 28- | Church of St.James the Apostle, portal, Ste-Catherine Street West entrance. |
| 29- | St.George's Church, rue de La Gauchetière, arcade du portail. | 29- | St.George's Church, La Gauchetière Street, archway of the portal. |
| 30- | Morrice Hall, campus de l'Université McGill. | 30- | Morrice Hall, McGill University Campus. |
| 31- | Détail, intérieur, église Notre-Dame, Place d'Armes. | 31- | Detail, inside of Notre-Dame Church, Place d'Armes. |
| 32- | Abraham et Eliézer: Rebecca donne à boire à Eliézer, détail. | 32- | Abraham et Eliézer: Rebecca donne à boire à Eliézer, détail. |
| 33- | Piles et chapiteaux, détail du portail, St.George's Church, rue de La Gauchetière ouest. | 33- | Capitals, detail of the portal, St.George's Church, La Gauchetière Street West. |
| 34- | St.George's Church, façade et son portail. | 34- | St.George's Church, the frontage and its portal. |
| 35- | St.George's Church, rue de La Gauchetière ouest. | 35- | St.George's Church, La Gauchetière Street West. |
| 36- | Détail, transept avec croisée d'ogives, église Notre-Dame. | 36- | Detail, transept with crossing ogives, Notre-Dame Church. |
| 37- | Montreal Diocesan Theological College, rue University. | 37- | Montreal Diocesan Theological College, University Street. |
| 38- | Eglise Notre-Dame, nef collatérale. | 38- | Notre-Dame Church, side aisle. |

39-	Apocalypse de Saint-Jean, fragment, tapisserie (1375-1381).	39-	St.John's Apocalypse, fragment, tapestry (1375-1381).
40-	Entrée sur la cour intérieure, appartements Le Château.	40-	Entrance of the inside yard, Le Château apartments.
41-	Faux arc, intérieur, église Notre-Dame.	41-	False arch, inside of Notre-Dame Church.
42-	Ensembles décoratifs, intérieur, église Notre-Dame.	42-	Ornamentation, inside of Notre-Dame Church.
43-	Mur et contrefort, extérieur, église Notre-Dame.	43-	Wall and abutment, outside of Notre-Dame Church.
44-	Morrice Hall, Université McGill.	44-	Morrice Hall, McGill University.
45-	La cour céleste et la chute des anges rebelles, tiré de "Les heures de Visconti".	45-	Celestial Court and Fall of the Rebel Angels, from "The Visconti Hours".
46-	St.Andrew's and St.Paul's Church, rue Sherbrooke ouest.	46-	St.Andrew's and St.Paul's Church, Sherbrooke Street West.
47-	Portail de la façade, St.Andrew's and St.Paul's Church.	47-	Portal of the frontage, St.Andrew's and St.Paul's Church.
48-	Balak reçoit Balaam, tiré de "Les heures de Visconti".	48-	Balak Receives Balaam, from "The Visconti Hours".
49-	Clocher, St.Andrew's and St.Paul's Church.	49-	Bell-tower, St.Andrew's and St.Paul's Church.
50-	Mur à créneaux, et gargouilles, édifice Morin, angle Bleury et Sherbrooke.	50-	Wall with battlements, and gargoyles, Morin Building, corner of Bleury and Sherbrooke Streets.
51-	Les effets du bon gouvernement, fragment, fresque (1337-1340), Sieme, Palais public.	51-	Les effets du bon gouvernement, fragment, fresque (1337-1340), Sieme, Palais public.
52-	Gargouille décorative, édifice de Montréal.	52-	Ornamental gargoyle, Montreal Building.
53-	Fausses gargouilles, édifice Morin, coin Bleury et Sherbrooke.	53-	False gargoyles, Morin Building, corner of Bleury and Sherbrooke.
54-	Frise, appartements Le Château, rue Sherbrooke ouest.	54-	Frieze, Le Château apartments, Sherbrooke Street West.
55-	Saint-Dionysius prêchant: La conversion de Lisbius, Yves, Vie de Saint-Denis, 1317, détail.	55-	St.Dionysus Preaching: The Conversion of Lisbius, Yves, Vie de Saint-Denis, 1317, detail.
56-	Edifice Régiment Maisonneuve, anciennement Victoria Rifles, rue Cathcart.	56-	Maisonneuve Regiment Building, formerly Victoria Rifles, Cathcart Street.
57-	Caserne Les Fusiliers Mont-Royal, avenue des Pins est.	57-	Mont-Royal Fusiliers' barracks, Pine Avenue East.
58-	Corniche à tourelle, résidence rue Saint-Urbain.	58-	Cornice with turret, a residence on St.Urbain Street.
59-	Créneaux, caserne Les Fusiliers Mont-Royal.	59-	Battlements, Mont-Royal Fusiliers' barracks.
60-	Prophète Isaiah, psautier de Jean de Berry, circa 1380-1385, détail.	60-	The Prophet Isaiah, Psalter of Jean de Berry, circa 1380-1385, detail.
61-	Maison à appartements, rue Bishop.	61-	Apartment building, Bishop Street.
62-	Non identifié	62-	Non identified
63-	Détail d'une corniche à créneaux, vieux duplex, rue Tupper.	63-	Detail of a cornice with battlements, old duplex, Tupper Street.
64-	Groupe de maisons avec façade à créneaux, rue Tupper.	64-	Group of houses with frontage with battlements, Tupper Street.
65-	Mini-tour à créneaux, résidence du boulevard Dorchester est.	65-	Small tower with battlements, Dorchester Boulevard East Residence.
66-	Non identifié	66-	Non identified

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67- Station McTavish, rue MacGregor. | 67- McTavish Station, MacGregor Street. |
| 68- Le duc de Berry en voyage, prière destinée à demander un voyage sans incident. | 68- Le duc de Berry en voyage, prière destinée à demander un voyage sans incident. |
| 69- Juillet: Le Château de Poitiers, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe". | 69- Juillet: Le Château de Poitiers, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe". |
| 70- Tour quadrangulaire, Morrice Hall, Université McGill . | 70- Four-cornered tower, Morrice Hall, McGill University. |
| 71- Résidence, rue Saint-Urbain. | 71- Residence, St.Urbain Street. |
| 72- Poste de police, ancien hôtel de ville du village Saint-Louis, angle Laurier et Saint-Laurent. | 72- Police Station, formerly St.Louis City Hall, corner of Laurier Avenue and St.Lawrence Boulevard. |
| 73- Arrivée de Sainte Waudru en Hibernie, tiré des Chroniques de Haenaut, détail. | 73- Arrivée de Sainte Waudru en Hibernie, tiré des Chroniques de Haenaut, detail. |
| 74- Edifice du campus de l'Université McGill. | 74- Building of the McGill University Campus. |
| 75- Tour et tourelles, mur à créneaux, église Notre-Dame. | 75- Tower and turrets, wall with battlements, Notre-Dame Church. |
| 76- Centre-ville, avec la station d'eau McTavish à l'avant-plan; vue de l'avenue des Pins. | 76- Downtown, with the McTavish water station at the first plan; a view from Pine Avenue. |
| 77- Mars: Le Château de Lusignan, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe". | 77- Mars: Le Château de Lusignan, tiré de "Les belles heures du duc de Berry, Le Calendrier, par Pal de Limbourg et Jean Colombe". |
| 78- Corbichon offrant sa traduction de Barthélemy l'Anglais au roi Charles V. | 78- Corbichon offrant sa traduction de Barthélemy l'Anglais au roi Charles V. |
| 79- Entrée à colonnade, résidence, rue Bishop. | 79- Entrance with colonnade, a residence on Bishop Street. |
| 80- Clôture de fer forgé ornée de fleurs de lys, face à l'ancienne église Saint-Jacques, rue Ste-Catherine est. | 80- Wrought-iron fence decorated with lis flowers, in front of the ancient Saint-Jacques Church, Ste.Catherine Street East. |